



MINISTÉRIO DO TURISMO
PRONAC: 203907 - CORO CÊNICO PEQUENO COTOLENGO - VI EDIÇÃO
PROPONENTE: PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE

DADOS DO PROPONENTE**Identificação**

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
76.610.690/0001-62	PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE	Pessoa Jurídica

PROJETO CULTURAL**Identificação**

PRONAC	Nome do Projeto
203907	CORO CÊNICO PEQUENO COTOLENGO - VI EDIÇÃO

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Artes Cênicas	Ações de capacitação e treinamento de pessoal	01400.003898/2020-80	Artigo 18

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
723.236,80	0,00	723.236,80	722.042,80	722.042,80	623.947,90

Síntese

O Projeto “Coro Cênico Pequeno Cotelengo visa, nesta VI edição, dar continuidade as oficinas de Canto Coral e Teatro”, atendendo diretamente pessoas com deficiência mental, que vivem em regime de internato na instituição assistencial Pequeno Cotelengo - Dom Orione. As ações de formação terão como produto cultural resultante a montagem de um espetáculo Cênico-Musical e sua itinerância em diversas apresentações. O acesso do público será totalmente gratuito, tanto para os alunos selecionados pela instituição para as oficinas, assim como para o público presente às apresentações do espetáculo cênico-musical resultante das práticas pedagógicas do Projeto.

Objetivo**OBJETIVO GERAL:**

Dar continuidade às ações pedagógicas culturais do Projeto “Coro Cênico Pequeno Cotelengo”, realizadas através da Lei Federal de Incentivo à Cultura desde o ano de 2008, atendendo diretamente 40 pessoas com deficiência, internos da instituição assistencial Pequeno Cotelengo - Dom Orione, em oficinas de Canto Coral e Artes Cênicas, Dança e Teatro, atividades que terão como resultado a montagem de um espetáculo Cênico Musical e sua itinerância de apresentações, que visam incentivar o desenvolvimento artístico, garantir o direito individual ao aprendizado Cultural e possibilitar o exercício pleno da cidadania, prioritariamente à pessoa com deficiência mental;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Possibilitar o envolvimento e o comprometimento de 40 alunos, internos da Instituição de acolhimento Pequeno Cotelengo - Dom Orione, em uma Proposta Pedagógica voltada à arte da interpretação cênica e canto-coral, que possa explorar a eficiência artística da pessoa com deficiência;

Ações de capacitação - 40 pessoas portadores de deficiência mental

- Produzir, junto aos alunos do projeto, um espetáculo Cênico-Musical, em um trabalho de criação coletiva entre profissionais envolvidos, professores e os próprios alunos atendidos, sendo que, roteiro, textos, personagens, figurinos, cenários e trilha sonora serão elementos criados à medida que as reuniões de trabalho forem acontecendo, a exemplo de edições anteriores do projeto, devido a grande complexidade da abordagem utilizada para aprendizagem do público atendido nas ações do projeto;

Produção - Montagem de 01 espetáculo Cênico Musical

- Realizar 10 apresentações de um espetáculo cênico musical, no estado do Paraná, em locais com acessibilidade assegurada por ferramentas previstas em Legislação específica, cumprindo a itinerância de um espetáculo montado a partir das atividades formativas do projeto. Os locais onde ocorrerão as apresentações, assim como as cidades contempladas, somente serão definidas na fase de Pré-produção do projeto;

Realização de 10 apresentações - Espetáculo Cênico Musical

- Promover vivências pedagógicas que permitam a liberdade de expressão e a manifestação de diferentes formas de arte, notadamente através das artes cênicas, estimulando e desenvolvendo a criatividade, a capacidade e as habilidades artísticas das 40 pessoas com deficiência;

- Permitir aos 40 alunos assistidos pelo Projeto, o desenvolvimento do pensamento reflexivo sobre sua Arte, sobre sua forma de manifestação acerca de seu potencial de expressão cênica e musical, onde a cena se desenvolve;

- Possibilitar a toda sociedade o crescimento cultural e o fortalecimento pessoal, através do acesso gratuito de aproximadamente 1.800 pessoas às apresentações cênicas-musicais realizadas pelos alunos do projeto, pessoas de todas as idades e das mais diversas camadas sociais, que certamente se surpreenderão com a eficiência da pessoa com deficiência mental;

Público previsto às apresentações itinerantes - 1.800 pessoas

- Estimular a criação de novos núcleos de produção cultural, principalmente núcleos com foco na pessoa com deficiência, incentivando diretamente a participação de pessoas portadoras de deficiência, ampliando seu universo e favorecendo as diversas abordagens para a sua inclusão na sociedade, servindo de referência para o fomento cultural deste público;

- Fomentar ações e atividades culturais que visem à formação e o aprendizado de técnicas de canto e dança para pessoas com deficiência e, a partir daí, oferecer gratuitamente a sociedade lazer cultural de qualidade por meio de performances artísticas dos 40 alunos contemplados no projeto, em espetáculos previstos na presente proposta;

- Estreitar a relação entre protagonistas do Coro Cênico Pequeno Cotelengo e a sociedade, possibilitando, ao final de cada espetáculo, uma interatividade entre estes dois personagens, artistas e plateia, capaz de viabilizar a inclusão do deficiente na sociedade, através de ações que permitam a criação de vivências afetivas, para a construção de uma consciência cidadã, através da Arte;

- Fomentar a formação de plateias, através do envolvimento de outras instituições assistenciais, com foco no público deficiente.

Acessibilidade**PRODUTO: ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS**

Como garantia de proporcionar o acesso aos Espetáculo Coro Cênico Pequeno Cotolengo, serão tomadas as seguintes medidas:

- Rampa de acesso para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção;
- Banheiros adaptados a idosos, cadeirantes e pessoas com deficiência;
- Reserva de assentos especiais para idosos, gestantes e pessoas com deficiência.

Em atendimento ao Art. 18 da I.N. 002/2019 será realizada:

Deficiente Auditivo

- Utilizaremos a linguagem de sinais ou legendas em todos os vídeos produzidos para divulgação, atendendo assim os deficientes auditivos. Nos locais de realização dos Espetáculos faremos a tradução simultânea das apresentações, através da linguagem de sinais.

Custos previstos em planilha orçamentária.

Deficientes Visuais

- Realizaremos uma apresentação do Coro Cênico Pequeno Cotolengo em uma Associação de Assistência ao Deficiente Visual de Curitiba, que será agendada na fase de Execução do projeto, utilizando a faixa narrativa, que se encontra devidamente prevista em planilha orçamentária.

PRODUTO: OFICINA (WORKSHOP / SEMINÁRIO AUDIOVISUAL)

Como garantia de proporcionar o acesso às atividades de Música Instrumental previstas, serão tomadas as seguintes medidas:

- Rampa de acesso nos locais de aula, para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção;
- Banheiros adaptados a idosos, cadeirantes e pessoas com deficiência;
- Reserva de vagas especiais para pessoas com deficiência.
- Identificação antecipada de pessoas portadoras de deficiência auditiva ou visual, para contratação de profissionais especializados em linguagem para este público.

PRODUTO: CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Como garantia de proporcionar o acesso à ação de Formação de Plateia, serão tomadas as seguintes medidas:

- Rampa de acesso nos locais dos Concertos didáticos, para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção;
- Banheiros adaptados a idosos, cadeirantes e pessoas com deficiência;
- Identificação antecipada de pessoas portadoras de deficiência auditiva ou visual, para contratação de profissionais especializados em linguagem para este público.

Democratização de Acesso**PRODUTO: ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS**

Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso:

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão;

VII - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 21;

PRODUTO: OFICINA (WORKSHOP / SEMINÁRIO AUDIOVISUAL)

Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso:

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão;

VII - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 21;

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

- A distribuição de ingressos será inteiramente gratuita, beneficiando toda população e todos os públicos;
- Serão beneficiados 184 Portadores de deficiência atendidos por instituições assistenciais, que serão convidadas para contemplar, juntamente com os seus professores, os ensaios e uma apresentação didática do Coro Cênico Pequeno Cotelengo;
- A ação de formação de plateia será através de convite direto com parceria firmada com com as instituições assistenciais de ensino de Curitiba, onde serão beneficiados 184 portadores de deficiência do município. Toda logística ficará a cargo das instituições selecionadas e beneficiadas, conforme acordo a ser firmado entre o Pequeno Cotelengo do Paraná e as Instituições;
- Conforme previsto em Planilha Orçamentária, o proponente arcará com os custos do transporte dos alunos, entre as instituições e o local de realização dos ensaios e da apresentação;
- A ação de Contrapartida Social será integralmente gravada em vídeo e disponibilizada na internet. Com esta ação pretendemos despertar maior interesse de outras escolas e instituições, de nosso município, quanto a disponibilizar aos seus alunos esta ferramenta de acesso a bens Culturais;
- O custo do cinegrafista, para filmagem desta ação está previsto em planilha orçamentária, do produto Contrapartidas Sociais, na etapa de Produção.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO

Lançamento do Projeto: Apresentação e formatação da Proposta Pedagógica junto a Professores, Coordenadores, Técnicos e demais profissionais envolvidos no Projeto. 01 mês.

Captação de Recursos: Apresentação das propostas de patrocínio a empresas e pessoas físicas com interesse em patrocinar o Projeto através da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Duração: 12 meses.

PRODUÇÃO

Provisão de Remuneração de Profissionais: Será realizada remuneração dos profissionais envolvidos na preparação, execução e administração do Projeto, seguindo o orçamento físico-financeiro aprovado por este Ministério. Duração: 12 meses.

Produção do Espetáculo: Pesquisa do tema sugerido, criação e produção do Espetáculo Cênico Musical. Duração: 02 meses.

Produção de Cenários e Figurinos: Criação e confecção de cenários e figurinos. Duração 04 meses

Realização das Atividades Pedagógicas: As oficinas serão realizadas em conformidade com o conteúdo e carga horária apresentadas no anexo do Projeto. Cabe ressaltar que, por se tratar de público em regime de internado, as atividades são realizadas durante todo o período de vigência do Projeto. Duração: 12 meses.

Produção, Distribuição de Material Gráfico e de Convites: Os materiais serão produzidos em conformidade com a Identidade Visual do Ministério da Cultura e sua distribuição obedecerá criteriosamente ao Plano de Distribuição apresentado no ato da inscrição do Projeto. Período: 04 meses, entre criação e distribuição.

Realização dos Espetáculos Itinerantes: Conforme Cronograma de Execução apresentado. Poderão ser realizados até duas apresentações durante o mês. Duração: 04 meses.

PÓS-PRODUÇÃO

Relatórios Finais: Para a composição dos Relatórios Finais (Clipping), mensalmente coletaremos material visual do Projeto, tais como: fotografias, vídeos e materiais impressos. A partir destes materiais, será providenciado o Relatório Final. Duração 02 meses.

Prestação de Contas: Análise de documentos fiscais, lançamentos na base da Secretaria Especial da Cultura/Ministério do Turismo, fechamento e apresentação de relatórios finais. Duração 14 meses.

Ficha Técnica

PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE COORDENAÇÃO DO PROJETO - ATIVIDADE REMUNERADA

HISTÓRICO DA ENTIDADE

São Luis Orione, fundador da Congregação da Pequena Obra da Divina Providência, é também o fundador do Pequeno Cotolengo na Itália, entidade que acolhia pessoas com deficiências. No Brasil, o primeiro foi em 1964 em São Paulo, em 1965 em Curitiba-PR, mas apenas 6 anos após o início das atividades no Paraná, o Pequeno Cotolengo Paranaense tem seu primeiro pavilhão concluído com as primeiras 18 moradoras com deficiências múltiplas acolhidas. Com valores como Fé, doação, voluntariado e solidariedade, hoje o Pequeno Cotolengo é a maior casa de acolhimento de pessoas com deficiências múltiplas do Brasil. Sua atuação é referência no Paraná em acolhimento, acolhendo hoje mais de 200 pessoas e oferecendo mais de 43 mil atendimentos anuais em 13 especialidades da saúde. As atividades de educação são realizadas em nossa Escola Pequeno Cotolengo - Educação Infantil, Ensino Fundamental na Modalidade Educação Especial.

MISSÃO: Melhorar a qualidade de vida proporcionando inclusão social à pessoa com deficiência múltipla.

VISÃO: Ampliar o impacto social pela excelência no atendimento humanizado e inclusivo.

ATRIBUIÇÕES DO PROPONENTE NO PROJETO

- Realizar pesquisa e contratação de empresas prestadoras de serviço;
- Efetuar a administração dos recursos e das ações referentes ao Projeto;
- Fiscalizar os gastos realizados pela equipe do Projeto;
- Organizar as ações conforme aprovação do Projeto pela Secretaria Especial da Cultura;
- Disponibilizar e zelar pela infraestrutura necessária para as atividades do projeto;
- Realizar as ações administrativas que o projeto requer;
- Outras ações pertinentes ao Proponente do Projeto.

DIREÇÃO: ALESSANDRA DE FÁTIMA MARQUETE KUSSEM

* Pedagoga com especialização em Educação Especial.

*Instrutora em cursos profissionalizantes na área de Gestão, Saúde, Aprendizagem e Menor em conflito com a Lei. (Senac)

*Atuou na Educação Especial para pessoas com Transtorno Mental nas Escolas Estrutural e Tempo de Crescer, e para pessoas com deficiência mental na APAE - Curitiba.

* Membro fundador da Associação Gerando Saúde Mental

* Atualmente trabalha na Escola Pequeno.

Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.- Direção Escolar

· A atuação na direção escolar da Escola de Pequeno Cotolengo, juntamente com a equipe de profissionais planejam e promovem atividades que educam, desenvolvem e estimulam nos alunos o gosto pelas atividades de cunho artístico e cultural. A proposta pedagógica da escola, prevê dentre outras: coral, teatro, dança e outras linguagens artísticas como a cerâmica, mosaico e a pintura em tela que originam os cartões de natal e de aniversário. No decorrer do ano, realizou-se diversas

apresentações: coral especial; grupo cênicos e exposição dos quadros na amostra cultural. O trabalho pedagógico por meio das linguagens artísticas revela em nosso alunado seu maior atributo: a felicidade de se sentir aceito, produtivo e incluso pelo viés da arte.

COORDENAÇÃO: MAGALI ESPINOSA DA SILVA

* Pedagoga com especialização em Educação Especial.

*Atuou no Ensino Regular em Escolas Municipais.

* Atualmente trabalha na Escola Pequeno Cotelengo como Pedagoga.

· A atuação na coordenação pedagógica da Escola Pequeno Cotelengo, vem contribuir com o desenvolvimento dos alunos juntamente com os professores e demais profissionais buscando promover momentos de crescimento, criatividade e engajamento implementando, planejando, e acompanhando a qualidade e o desenvolvimento do ensino. Organizando e almejando inovar, formar grupos de professores competentes e motivados, tendo como consequência uma instituição de ensino moderna buscando ser referencia em Inclusão significativa com respeito e dignidade das pessoas com deficiência.

PROFESSOR: ANDRIELI DO ROCIO BOARD DE OLIVEIRA

Licenciatura em Pedagogia e Especialização em Educação Especial e Educação Inclusiva.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Secretaria - Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

CURSOS:

O TEATRO NA EDUCAÇÃO: Articulando conteúdo e desejo de expressão dos estudantes.

MUSICA NA ESCOLA: Princípios básicos em educação musical.

BATUQUES E CANTORIAS: Ritmos e vozes do Brasil.

O ensino do teatro no contexto escolar, visa ampliar as expressões e linguagens através da dramatização. Sendo esta arte mais uma essência natural para o desenvolvimento. Conteúdo este que é utilizado pelo homem para valorizar e compartilhar suas vivencias e ações do dia a dia.

Para propiciar assim aos alunos, o teatro, permite desenvolver e ampliar as potencialidades de gestos, sons, sentimentos e expressões, conduzindo assim novos conteúdos entre o real e o imaginário, possibilita adquirirem novas vivencias práticas e de compreensão, assimilando gradativamente o conhecimento cultural.

PROFESSOR: PAULO HENRIQUE PIENTA

Licenciatura em Educação Artística com habilitação e Música pela Faculdade de Artes do Paraná (2002- Especialista em Educação Especial em Artes Contemporâneas

Professor Regente de Música do Coro Cênico do Pequeno Cotelengo.

A música é uma das artes que possui uma quantidade de elementos fortes que marcam as mais variadas culturas e histórias, por isso vem sendo utilizada com finalidades diferenciadas no desenvolvimento humano e na relação entre as pessoas.

É interessante analisar e observar a música e seus elementos, pois os mesmos ampliam o desenvolvimento global do aluno e possibilitam a prática musical favorecendo a aquisição do conhecimento cognitivo, afetivo, motor e social, proporcionando assim habilidades para o aprendizado educacional.

PROFESSOR: JEFFERSON SUBIRÁ RUTZATZ

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Professor na Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil e Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

Licenciatura em Educação Física - 2007 - Faculdade Estadual de Educação Física de Jacarezinho

CURSO:

O TEATRO NA ESCOLA: Consciência Corporal e a teoria de BOAL.
TEATRO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES: abordagens metodológicas.
EXPERIMENTAÇÕES DANÇANTES: Processos de criação em Dança.
Maquiagem Artística e caracterização teatral

As atividades com Dança contribuem muito para o desenvolvimento físico, psíquico e socioafetivo, os alunos que realizam atividades artísticas estarão aptos a desenvolver-se bem mais desinibido e preparados para resolverem conflitos e situações de inesperadas.

Através do movimento ocorre à manifestação de sentimentos, sensações e percepções do corpo se beneficiar independente das limitações.

Trabalhar com dança estimulando ritmo, linguagem corporal, sequência de coreografia e associar ritmo, música e movimentos em dupla, trio e grupo de forma lúdica e prazerosa.

PROFESSOR: ALESSANDRO HISSAO MISOCAMI

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Professor na Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil e Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

Licenciado em Educação Física -2007 - Centro Universitário Campos de Andrade

CURSO:

CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITARIA: ARTE, EDUCAÇÃO E TERAPIA
O TEATRO E A LITERATURA NA ESCOLA - articulando conteúdos e o desejo de expressão dos estudantes:
Consciência Corporal e a teoria de BOAL.
A PRÁTICA DE TEATRO PARA GRUPOS: desenvolvimento expressivo e criativo para a formação de grupos solidários
EXPERIMENTAÇÕES DANÇANTES: Processos de criação em Dança.
Maquiagem Artística e caracterização teatral

O Improviso tem como características principais o aprofundamento nos limites da criação maior envolvimento ao ator na ação. Além destes elementos, o improviso é considerado um recurso de interpretação que demonstra a espontaneidade do ator nas ações dramáticas. Um dos aspectos interessantes na Improvisação está na invenção de algo inesperado, que se manifesta no calor da ação.

Todas as formas de arte tiveram uma de suas origens na improvisação. O canto e dança assumiam formas dramáticas que em alguns momentos eram de puro improviso.

PROFESSOR: VINAILZA DOMINGOS DOS SANTOS

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Professora na Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil e Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

Licenciatura em Educação Física -1997 -Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

CURSO:

O TEATRO NA ESCOLA: Consciência Corporal e a teoria de BOAL.
TEATRO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES: abordagens metodológicas.
EXPERIMENTAÇÕES DANÇANTES: Processos de criação em Dança.
Maquiagem Artística e caracterização teatral

A expressão corporal dentro das artes cênicas é um facilitador não só para a pessoa com deficiência compreender e absorver o personagem assim como interpretá-lo. Tal como todas as manifestações artísticas, a expressão corporal é decorrente e interpretada como uma maneira de expressão do homem, de certa forma que seu aparecimento está ligado tanto à necessidade de expressar a alegria ou de representar e exprimir os sentimentos mais profundos, que transitam do concreto ao mais abstrato permitindo a transmissão de sentimentos, expressão de afetividade e aprendizado.

Sinopse de obra**IMPORTANTE**

Conforme dissertado no campo de objetivos deste Projeto e também informado nos demais espetáculos já desenvolvidos através de projetos aprovados por esta Secretaria Especial da Cultura, a montagem do espetáculo Cênico-Musical nesta VI edição do projeto será um trabalho de criação coletiva, entre todos os profissionais envolvidos e os próprios alunos, devido a complexidade das ações que deverão ser desenvolvidas junto aos alunos atendidos. Desta forma roteiro, textos, personagens, figurinos, cenários e trilha sonora são elementos que vão sendo criados à medida que as reuniões de trabalho vão acontecendo, com a identificação de personagens, de cantos, de falas e interpretações ocorrendo de acordo com cada aluno selecionado para representar no espetáculo. Portanto, a sinopse apresentada abaixo traz a síntese da proposta que será desenvolvida. As confirmações somente ocorrerão durante o desenvolvimento do espetáculo, levando sempre em consideração a eficiência do aluno deficiente, garantindo assim o seu crescimento artístico e um aproveitamento adequado da sua potencialidade para enriquecer o personagem e o espetáculo.

SINOPSE - ESPETÁCULO**A MAGIA DO LIVRO (título provisório)**

Dizem que uma viagem é equivalente ao aprendizado de anos de estudos. A criatividade e imaginação são características próprias do ser humano. Portanto, viajar é uma questão de ponto de vista, quem viaja com a imaginação e criatividade sempre vai mais alto e mais longe.

Essa história retrata a viagem que a leitura de um bom livro pode nos proporcionar, basta que nos entreguemos aos encantos da literatura.

Esse espetáculo, vai contar, sobre o encontro inusitado de um viajante e um bibliotecário entusiasmado com o que faz e que viajou por todos os cantos da terra sem sair de sua biblioteca. Esse encontro irá trazer muitas surpresas e descobertas sobre as riquezas culturais do Brasil.

Todos e todas estão convidados a apertar os cintos e viajar conosco nesta história.

Especificações Técnicas do produto**Destinação do Bem Patrimonial Adquirido:**

Conforme Artigo 48 do Estatuto Social da Entidade, em caso de dissolução ou extinção, os bens patrimoniais da instituição serão destinados à outra entidade educacional, cultural e/ou de assistência social congêneres, dotada de personalidade jurídica, a escolha da Assembleia Geral.

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Paraná	Curitiba

Plano de Distribuição**PRODUTO****Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual (principal)****Logomarca****Distribuição Gratuita (Qtde)****Total para Venda****Preço Unitário (R\$)**

				(Qtde)			
Divulgação 4	Patrocinador 4	Beneficiários 32	Produzida 40	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO							
Contrapartidas Sociais							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 18	Patrocinador 18	Beneficiários 148	Produzida 184	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO							
Espectáculo de Artes Cênicas							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 180	Patrocinador 180	Beneficiários 1440	Produzida 1800	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				